

domus

Materiali e creatori / Materials and makers Anni Albers, Anthony Olubunmi Akinbola, Stephen Burks Man Made, Ludovico Centis, Phillip Denny, Ensamble Studio, Antonio Foscari Widmann Rezzonico, Kimberli Gant, Cai Guo-Qiang, Studio Anna Heringer, Eric Höweler, Johnston Marklee, Kazuko Koike, Malika Leiper, Milliøns, Issey Miyake, Miyake Design Studio, MOS Architects, Office of Ryue Nishizawa, Sauerbruch Hutton, SO – IL



1082
settembre / september 2023

euro 15,00
Italy only
periodico mensile
Data di uscita 01/09/2023

EUROPE € 25,00 / CH CHF 27,00
UK £ 24,95 / USA \$ 24,95 / D - F € 28,00

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in Abbonamento Postale
DL 353/2003 (conv. in legge 27/02/2004 n.46),
Articolo 1, Commi 1, DCB-Milano

600755 210077 6
28013

Per fare il tadelakt, l'antico intonaco degli *hammam* marocchini, ci vuole un tipo speciale di calce, quella di Marrakech. Al suo interno è presente l'inerte per la lavorazione: antichi sedimenti marini di quando quella terra era un mare.

Si dice che con il tadelakt si sa quando si inizia, ma non quando si finisce e il risultato è una superficie liscia e morbida, impermeabile che, col passare degli anni, pietrifica. Anche nella Roma antica o nella Venezia rinascimentale si lavoravano tecniche simili, come il cocchiopesto e il marmorino o lo stucco veneziano. Oggi, le aziende cercano di riprodurre proprio questa maestria artigianale senza tempo. Lo fanno utilizzando le tecnologie avanzate per tagliare pietre e marmi su misura e senza spreco, oppure per replicarne le trame su ceramica: effetto sempre più realistico dato dalle nuove tridimensionalità tattili in superficie, presenti anche nelle riproduzioni del legno e nei nuovi laminati. Tornano le piastrelle di piccolo formato che ricordano quelle fatte a mano e, in generale, un modo di decorare più intimo e personale.



Rassegna Superfici

Testi / Texts Marianna Guernieri

Surfaces To make tadelakt, an ancient plaster used in Moroccan hammams, a special kind of lime is required, that comes from Marrakech. It contains an inert substance that creates the special finish: ancient marine sediments from when the earth was sea. It is said that with tadelakt you know when you start but not when it will be finished and the result is a soft, smooth, waterproof surface, that petrifies over the years. Similar techniques were also used in ancient Rome and Renaissance Venice, such as cocchiopesto and marmorino or Venetian stucco. Nowadays manufacturers seek to reproduce just this kind of timeless craftsmanship. They do so using advanced technologies for cutting stone and marble to size and with no waste, or reproducing textures on ceramic, an effect that is becoming more and more realistic with the new, tactile three-dimensionality of surfaces, also featured in reproductions of wood and on new laminates. Small-size tiles are back that recall those made by hand and in general there is a more intimate and personal approach to decoration.

Sopra: Patagonia Original, pietra della collezione Textures+ di Antolini con finitura Super Hydro, ottenuta con getti d'acqua a forte pressione e velocità

■ Patagonia Original, stone from the Textures+ collection by Antolini with Super Hydro finish, obtained with water jets at high pressure and speed

The New Classtone

Neolith amplia la sua collezione di superfici ispirate al marmo con cinque nuove finiture. The New Classtone comprende varianti che richiamano ciascuna un tipo particolare di venatura marmorea. Dalla superficie ultra bianca di Alexandra con venature grigie si passa al beige di Colorado Dunes ispirato alle Rocky Mountains. Calcutta Royale presenta venature nette su sfondo bianco mentre la variante brasiliana San Simone ha venature nere e Niagara riprende lo sfondo nero del Negro Marquina.

Neolith have extended their collection of surfaces inspired by marble with five new finishes. The New Classtone includes versions that each recall a particular type of marble veining. From the ultra-white surface of Alexandra with grey veins to the beige of Colorado Dunes inspired by the Rocky Mountains. Calcutta Royals features light veins on a white background while the Brazilian variant San Simone has black veins and Niagara takes up the black background of Negro Marquina.

Materiali / Materials

pietra sinterizzata /
sintered stone

Finiture / Finishes

Alexandra

Dimensioni / Dimensions

6 - 12 - 20 mm (spessore / thickness)

Neolith

www.neolith.com



Urban Crush Silestone®

Prodotta con la tecnologia HybriQ+ brevettata da Cosentino, la nuova collezione del marchio Silestone® è una miscela di minerali premium e riciclati ad alte prestazioni tecniche per interni ed esterni. Utilizza nel processo il 99 per cento di acqua riciclata e il 100 per cento di energia elettrica rinnovabile. Urban Crush è composta da quattro finiture - Lime Delight, Concrete Pulse, Brass Relish e Cinder Craze - ispirate ai colori e alle texture delle città, variando dalle *nuance* beige e grigie a quelle scure e granulose.

Produced with HybriQ+ technology and patented by Cosentino, the collection from the Silestone® brand is a blend of premium and recycled minerals with high technical performance for interiors and exteriors. It uses 99 percent recycled water and 100 percent renewable electricity. Urban Crush is made up of four finishes - Lime Delight, Concrete Pulse, Brass Relish and Cinder Craze - inspired by the colours and textures of cities, ranging from shades of beige and grey to darker more grainy tones.

Materiali / Materials

agglomerato di quarzo /
quartz agglomerate

Finiture / Finishes

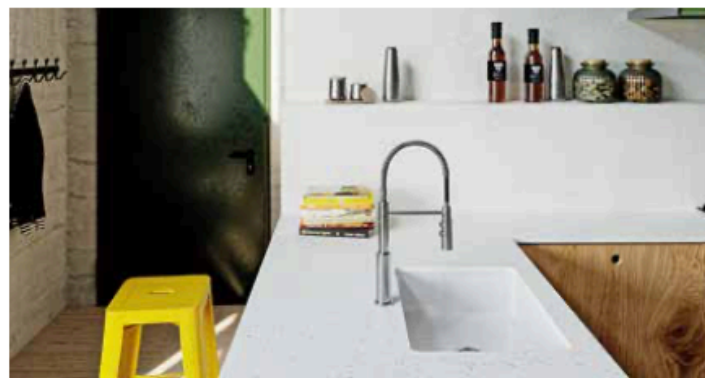
Lime Delight

Dimensioni / Dimensions

12 - 20 - 30 mm (spessore / thickness)

Cosentino

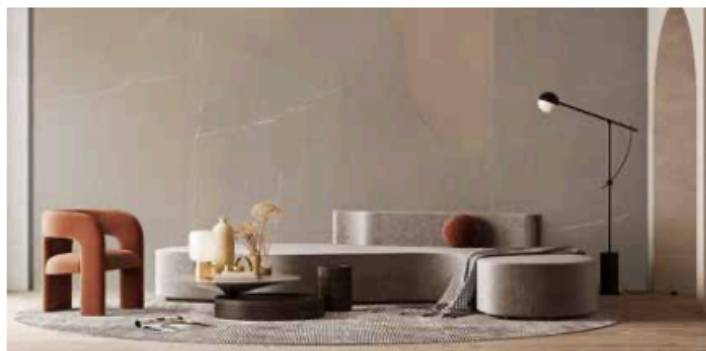
www.cosentino.com



Lithic

Nexion, nata dalla fusione dei gruppi Ceramiche Speranza e Aghara, amplia la collezione di pietra sinterizzata Lithic con cinque proposte che rivisitano le caratteristiche della pietra naturale. Pietra Piasentina (in foto) è di colore grigio con leggere venature bianche e accenti di colore bruno. Completano la linea Kilkenny Super, grigio-bluastro con fossili crinoidi bianchi e sottili venature scure e bianche, Pannonia Blau, grigio o nero con leggere venature bianche ed Eski Beige, grigio-beige con venature scure.

Nexion, born out of a merger between the groups Ceramiche Speranza and Aghara, has extended the collection of Lithic sintered stone with five products that revisit the characteristics of natural stone. Pietra Piasentina (in the photo) is grey in colour with light veins in white and accents in brown. The line is completed by Kilkenny Super, a bluish-grey with white crinoid fossils and fine dark and white veins, Pannonia Blau, grey or black with light white veins and Eski Beige grey-beige with dark veins.



Materiali / Materials

pietra sinterizzata /
sintered stone

Finiture / Finishes

Piasentina

Dimensioni / Dimensions

L 60 x H 120 cm

Nexion

www.nexiontiles.com

Textures+

L'azienda veronese Antolini propone una vasta gamma di pietre con lavorazioni superficiali pensate per assecondare le esigenze dei progettisti. Textures+ è una collezione di superfici costituita da oltre 30 trame, adatta sia all'uso residenziale sia contract e al mondo dell'ospitalità. Onde, mosaici, striature, effetti fiamma, cesellato, tessuto e seta vengono applicati a materie prime quali granito, limestone, marmo, quarzo naturale, quarzite, travertino, sovrapponendo velature grafiche e tattili ai materiali.

Verona-based company Antolini offer a wide range of stones with surface treatments designed to meet the requirements of architects. Textures+ is a collection of surfaces made up of over thirty patterns, suitable for residential and contract use and the world of hospitality. Waves, mosaics, stripes, flame effects, chiselled, fabric and silk are applied to raw materials such as granite, limestone, marble, natural quartz, quartzite, travertine, applying graphic and tactile glazes onto the materials.



Materiali / Materials

quarzite / quartzite

Finiture / Finishes

Fusion Wow Dark, Fusion Wow Light

Dimensioni / Dimensions

su misura / made to measure

Antolini

www.antolini.com